

# LES ÉCRANS DE LA MER

## FICHE TECHNIQUE

pour des copies de diffusion de qualité

Les films sélectionnés sont diffusés sur grands écrans (15 m de base), la qualité des fichiers doit donc être adaptée à ces conditions. Voici une fiche technique élaborée en ce sens.

Si les copies transmises ne respectent pas cette fiche technique, nous ne pourrions être tenus pour responsables de la qualité de la projection de votre film.

- **SUPPORT : Disque Dur externe ou clé USB**

- **FICHER :**

Format : **PAL (Zone 2, Europe)**

Conteneur : **MOV-QuickTime**

Débit total : **188 Mbps** env.

- **VIDEO :**

Format : **Apple ProRes 422 HD**

Débit moyen : **180 Mbps**

Fréq. d'image (i/s) max : **Elle doit être parfaitement identique à la fréquence des rushes ou du master pour conserver la fluidité originelle des images. Merci d'y veiller.**

Profil d'encodage : **High**

Dimensions : **1920\*1080**

Aspect des pixels : **non définie**

Prop. de l'image : **16.9**

Entrelacement : **progressif**

1 - Les formats H264 et les codec MP4 sont plutôt réservés à une diffusion internet et ne peuvent donc pas être diffusés sur grands écrans de manière convenable. Il faut donc privilégier des compressions minimums : QuickTime (.mov) de type « Animation » Appel ProRes 422 HQ.

- **AUDIO :**

Format : **Uncompressed PCM** ou **AAC**

Débit : **18,4 Mbps** env.

Résolution : **16** ou **24** ou **32 bits**

Fréquence : **48.0 Khz**

Nbre de canaux : **2 (stéréo)**

Pos. des canaux : **Front : LR** ou **Front : C**

Si votre fichier possède plusieurs pistes audios, merci de spécifier les pistes que nous devons utiliser.

Merci pour votre collaboration.

## DATASHEET

for high-quality rendering of eligible movies

The movies broadcast during the festival are shown on large screens (15 meters). Therefore, your file quality must follow the following guidelines.

If the transmitted copies do not respect the specifications, we will not be responsible for the screening quality of your movie.

- **SUPPORT: External Hard Drive or USB key**

- **FILE:**

Format: **PAL (Zone 2, Europe)**

Container: **MOV-QuickTime**

Total throughput: **188 Mbps** approx.

- **VIDEO:**

Format: **Apple ProRes 422 HD**

Average throughput: **180 Mbps**

Image Freq. (i/s) max.: **It must be the same frequency of your master or your rushes to maintain the fluidity of the film. Thank you for providing these.**

Encoding profile: **High**

Dimensions: **1920\*1080**

Pixel aspect: **undefined**

Image prop.: **16.9**

Interlacing: **progressive**

1 - The H264 and MP4 codec are best reserved for an internet broadcast and cannot be broadcast on large screens. We recommend a compressing file: QuickTime (.mov), "Animation" type, call "ProRes 422 HQ".

- **AUDIO:**

Format: **Uncompressed PCM** or **AAC**

Rate: **18,4 Mbps** approx.

Resolution: **16** or **24** or **32 bits**

Frequency: **48.0 Khz**

Channel qty.: **2 (stereo)**

Channel pos.: **Front : LR** or **Front : C**

If your file has multiple audio tracks, thank you for specifying the tracks that we must use.

Thank you for your cooperation.

ORGANISATION - Délégué Général : Olivier ALLARD - Directrice Films et Jury : Cléo POUSSIER-COTTEL

La Guilde - Les Écrans de la mer - 7 rue Pasquier - 75008 Paris - France  
Tél. : +33 (0)1 43 26 97 52

cleopoussiercattel@la-guilde.org - www.la-guilde.org

